



## Jurybericht

Andrea Fischer und Lucia Degonda

<Die Frage lautet: Welche Bilder sind wichtiger als andere?>  
Pascale Wiedemann, Künstlerin

Viele der diesjährigen Einsendungen fielen vor allem durch eines auf: durch ihre Unauffälligkeit. Nur wenige Arbeiten formulierten eine eigene, <neue> Bildwelt, etliches war Wiederholung von bereits Gesehenem.

In der Kategorie Werbung waren nur 27 Arbeiten zu bewerten. Dies erstaunt, insbesondere in Anbetracht der naturgemäss hohen Produktivität der Branche. Ebenfalls schwach vertreten war die klassische Reportagefotografie. Formal wurde die teilweise nachlässige Präsentation der Arbeiten kritisiert.

Die zeitgeistige Leere und Banalität vieler Bilder wurde entweder als einfallslos und sinnleer, aber auch als Mittel zur bewussten Illustration von Austauschbarkeit und Sinnleere einer kommerzialisierten Welt interpretiert.

Aus dem Umfeld der vielen Déjà-vu-Arbeiten hob sich unter anderem das Projekt 231 von Steeve luncker ab. Die kontinuierliche Intensität der zweijährigen fotografischen Begleitung des aidskranken Freundes bis in den Tod, die demokratische Umkehrung der Rollen Fotograf/Fotografierter und die Präsentation des gesamten fotografierten Materials auf Kontaktbögen macht diese Arbeit direkt, roh und mutig. Steeve luncker ignoriert Berührungsängste, ohne ins Pietätlose abzugleiten, und durchstösst mit seiner Darstellung die dünne Haut der Oberflächlichkeit. Diese eigenständige Haltung wurde von den sieben männlichen Jurymitgliedern mit dem <Magazin>-Fotopreis honoriert. Die vier Jurorinnen wählten eine andere Arbeit.

Das Fazit der diesjährigen <The Selection vfg.> ist unspektakulär: Die ausgewählten Arbeiten sind solide und professionell überzeugende Vertreter bereits bekannter Disziplinen, doch nur wenige Arbeiten versprechen einen Aufbruch in neue Richtungen. So fanden von den total 265 Einsendungen nur 17 Eingang in die Auswahl.

<On voit que le travail existe: pour recevoir quelque chose, on doit donner quelque chose.> Gérard Pétremand, photographe